ОРІЄНТОВНЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

5 КЛАС

(навчально-методичний комплекс (підручник та зошит) автори Л. М. Масол, Л. С. Аристова)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-й семестр  **Тема 1. Музика як вид мистецтва (6 годин)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Дата** | **Урок**  **№** | | | | | **Тема уроку** | | | **Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва** | **Виконання творів музичного мистецтва** | **Елементи інтеграції** | **Основні поняття** | **Завдання** |
|  | 1 | | | | | Як народилася музика | | | Пер Нергард «Образ шуму» | «Музика» сл. І. Ісакової (переклад з рос. О. Торгалова),  музика Г. Струве |  | Ритм |  |
|  | 2 | | | | | Як народилася музика | | | Запис співу пташок; | «Музика» сл. І. Ісакової (переклад з рос. О. Торгалова),  музика Г. Струве | Легенда про флейту Пана | Інтонація |  |
|  | 3 | | | | | Як зрозуміти музичну мову | | | П.Чайковський «Італійська пісенька», «Старовинна французька пісенька» з «Дитячого альбому» | «Веселкова»Вірші М. Ясакової, музика О. Янушкевич | Фр. м/ф «Дитячий альбом» | Мелодія  Гармонія  Лад Тоніка Темп |  |
|  | 4 | | | | | Як зрозуміти музичну мову | | | С.Рахманінов «Вокаліз» у виконанні віолончелі та фортепіано; фортепіано; голосу з оркестром | «Веселкова»Вірші М. Ясакової, музика О. Янушкевич |  | Тембр  Вокаліз |  |
|  | 5 | | | | | Музика стародавніх епох | | | Клод Дебюсі «Місячне сяйво» у виконанні арфи | «Золота зіронька»вірші та музика Н.Май | Фр. м/ф «Китайся тарілка» | Пентатоніка |  |
|  | 6 | | | | | Музика стародавніх епох | | | К.В.Глюк «Орфей у царстві Аїда» фрагмент з опери «Орфей та Евредика» | «Золота зіронька»вірші та музика Н.Май | Легенда про Орфея | Ритм |  |
| **Тема 2. Народна музика (9 год.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | 7 | | | | | Пісня – душа народу. У віночку народних пісень. | | | Франц. нар. пісня «Братик Яків»; укр. нар. пісня «Дівка Явдошка» | «Чи не той Омелько» українська народна пісня | Фр. м/проекту «Колискові світу» | Народна пісня |  |
|  | 8 | | | | | Пісня – душа народу. Календарно-обрядові пісні. | | | Календарно-обрядові пісні на вибір вчителя | «Чи не той Омелько» українська народна пісня | Фр. обрядів | Календарно-обрядові пісні |  |
|  | 9 | | | | | Пісня – душа народу. Історичні пісні. | | | М. Лисенко увертюра до опери «Тарас Бульба» | «Козацькому роду нема переводу» вірші М.Воньо і П.Карася  Музика М.Балеми | У.н.п. «Засвіт встали козаченьки» | Історичні пісні |  |
|  | 10 | | | | | Народні музичні інструменти | | | У.н.п. «Як ішов я з Дебречина додому»; шотландські награвання «Грай, волинко» | «Козацькому роду нема переводу» вірші М.Воньо і П.Карася  Музика М.Балеми | Казка «Чарівна скрипка» | Кобза, волинка, скрипка; троїсті музики |  |
|  | | 11 | | | | Народні музичні інструменти | | | Етнічна африканська музика «Танець духів»; етнічна японська музика «Танець дощу» | «Чарівний смичок» норвезька народна пісня |  | Гуслі, цимбали, ударні та шумові інструменти. |  |
|  | | 12 | | | | Народні танці | | | «Гопак»; М.Мусоргський «Гопак» з опери «Сорочинський ярмарок» | Чарівний смичок» норвезька народна пісня |  | Гопак, козачок, аркан |  |
|  | | 13 | | | | Народні танці | | | В.Монті «Чардаш», А.Хачатурян «Лезгінка» з балету «Гаяне» | «Танець каченят» французька народна пісня |  | Полонез, чардаш, лезгінка, болеро, бариня, камаринська, кадриль |  |
|  | | 14 | | | | | Народні пісня і танець у творчості композиторів | | У. н. пісня «Щедрик» в обр. М.Леонтовича; Ассія Ахат парафраз на тему М.Леонтовича з альбому «Homo Novus» | «Добрий вечір тобі, пане господарю!» українська щедрівка |  | Обробка  Варіації |  |
|  | | 15 -  16 | | | | | Перевіряємо свої досягнення  Урок-концерт | | Музичні твори на вибір учителя та учнів | | | |  |
| **2-й семестр**  **Тема 3. Професійна музика (8 год.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 17 | | | Вокальна музика | Р.Глієр «Концерт для голосу з оркестром» | | «Пісня на добро» сл. Ю. Рибчинського муз. І. Карабиця |  | Вокальна музика  Концерт |  |
|  | | | | 18 | | | Вокальна музика | O, sole mio або Santa Lucia у виконанні Е.Карузо; «Аве Марія» у виконанні М.Каллас | | «Пісня на добро» сл. Ю. Рибчинського муз. І. Карабиця |  | Спів  Оперні голоси  Речитатив |  |
|  | | | | 19 | | | Хорова музика | С. Рахманінов «Вокаліз» у виконанні дитячого хору; Дж.Гершвін «Clap yo’ hands» у виконанні дитячого хору. | | «Рідна мова» вірші П.Осадчука, муз. Б.Гірського |  | Хор  А капела  Хормейстер  Вокаліз |  |
|  | | | | 20 | | | Хорова музика | А.Ведель «Херувимська» | | «Рідна мова» вірші П.Осадчука, муз. Б.Гірського |  | Духовна музика |  |
|  | | | | 21 | | | Інструментальна музика | В.Барвинський «Квартет для двох скрипок, альта і віолончелі»; Д.Акимов «Марш нічних гномів» (п’єса для ксилофона з оркестром) | | «Веснянка» сл. А. Навродського, муз. В.Філіпенка | І.Крилов Квартет»; Л.Глібов «Музики» | Квартет |  |
|  | | | | 22 | | | Інструментальна музика | Б.Бріттен «Путівник по оркестру для молоді» | | «Веснянка» сл. А. Навродського, муз. В.Філіпенка |  | Симфонічний оркестр |  |
|  | | | | 23 | | | Симфонічна музика | В.А.Моцарт «Симфонія № 40 соль-мінор» (І ч.) 2 варіанти | | «Зелене слоненя» муз. І. Кириліної, сл.. О.Вратарьова | Г.Цифером фр. казки «Таємниця запечного цвіркуна» | Симфонія |  |
|  | | | | 24 | | | Симфонічна музика | Л. ван Бетховен «Симфонія №5» | | «Зелене слоненя» муз. І. Кириліної, сл.. О.Вратарьова | Фр. з повісті А.Згорж «Один проти долі» | Симфонія |  |
| **Тема 4. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (9 год.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 25 | | | У музичному театрі: опера | В.А.Моцарт хор «Звідки приємний та ніжний цей дзвін» з опери «Чарівна флейта» | | «Писанки» вірші С.Жупанина, муз. В.Таловирі | Г.Цифером фр. казки «Таємниця запечного цвіркуна» | Опера  Лібрето |  |
|  | | | | | 26 | | У музичному театрі: опера | С.Гулак-Артемовський дует Одарки та Карася з опери «Запорожець за Дунаєм»; сцена з фіналу з опери «Запорожець за Дунаєм». | | «Писанки» вірші С.Жупанина, муз. В.Таловирі | Фр. з х/ф «Запорожець за Дунаєм» | Опера |  |
|  | | | | | 27 | | У музичному театрі: балет | С.Прокоф’єв балет «Попелюшка» фрагменти | | «Школяри-школярики» вірші О.Враторьова муз. О.Злотника | м/ф «Попелюшка»; короткий зміст балету «Попелюшка» | Балет |  |
|  | | | | | 28 | | У музичному театрі: балет | П.Чайковський фрагменти з балету «Лускунчик»: «Па- де-де», «Вальс квітів», «Вальс снігових пластівців» | | «Школяри-школярики» вірші О.Враторьова муз. О.Злотника | м/ф «Лускунчик» | Класичний танець  Сольний танець  Характерний танець |  |
|  | | | | | 29 | | Музика на сцені та на екрані. | С.Джоплін «Регтайм» | | «Український віночок» сл. І. Голяш, муз. Л. Стельмащук | Фр. з х/ф «Людина з бульвару Капуцинів» | Тапер  Регтайм |  |
|  | | | | | 30 | | Музика на сцені та на екрані. | Фр. мюзиклу «Звуки музики» | | «Звуки музики» Муз. Р. Роджерса | Фр. мюзиклів на вибір вчителя | Мюзикл | . |
|  | | | | | 31 | | Музика та інші види мистецтва | К.Дебюссі симфонічна сюїта «Море» (ІІ частина «Гра хвиль») | | «Звуки музики» Муз. Р. Роджерса |  |  |  |
|  | | | 32-  34 | | | | Перевіряємо свої досягнення  Урок-концерт | Музичні твори на вибір учителя та учнів | | | | | Підручник с. 116 - 118; робочий зошит с.46 - 47. |

1. Масол Л. М. Музичне мистецтво : підруч. для загальноосвіт. навч. закл. 5 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиция, 2013. – 160 с. : іл.